

Воспитатель ГБДОУ детский сад №22 Кировского района Санкт-Петербурга

Скоросуева Кристина Эдуардовна

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если создать соответствующие условия для ее проявления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

В базисной программе «Пралеска» определены задачи по ознакомлению детей третьего года жизни с доступными детскому восприятию видами изобразительного искусства (декоративно-прикладное, книжная графика), оказанию помощи в овладении изобразительными материалами, техникой изображения, привлечению детей к изобразительной деятельности, стимулированию развития интереса к разным видам изобразительной деятельности.

Педагог вводит ребенка в мир красоты с помощью высокохудожественных и доступных детскому восприятию произведений: глиняные и деревянные игрушки, цветные иллюстрации к книгам и т.д. Важно, чтобы рассматривание художественного произведения было эмоциональным. Взрослый вместе с детьми любит яркую расписную игрушку, с интересом рассматривает иллюстрацию. При планировании работы по знакомству с декоративным искусством большое внимание обращается на средства художественной выразительности: яркость и красоту игрушки, основные цвета, форму частей и деталей. Знакомя детей с книжной графикой, воспитатель направляет их внимание на внешнее изображение: кто нарисован на картине, что делают персонажи, какие использованы цвета, основные и дополнительные детали; подчеркивается связь изображения с текстом.

Формирование у детей навыков изобразительной деятельности в группе «Малыши» заключается, во-первых, в обучении действиям, специфичным для рисунка и лепки, во-вторых, в направлении внимания и усилий на создание графического и пластического образа. Задача педагога – подвести своих воспитанников к пониманию, что при помощи красок, карандаша можно изобразить множество вещей окружающего мира, помочь детям усвоить простейшие элементы рисунка (мазок, линия) и основные цвета, способствовать развитию движений руки. Для рисования желательно подбирать такую тематику, чтобы она была интересной для каждого ребенка. Воспитатель планирует игры-занятия по рисованию, основанные на игровом сюжете, например «веселые кисточки» пляшут под веселую музыку, оставляя на елочках разноцветные огоньки, «грустный» дождик идет, капельки тихо падают на землю и т.д.

В группе «Малыши» дети усваивают первоначальные навыки владения материалом для лепки, создают несложные формы предметов. Лепка является чрезвычайно важным видом изобразительной деятельности, в процессе которого происходит развитие у детей чувств, восприятия и представления. Игры-занятия по лепке планируются три раза в месяц и организуются индивидуально и малыми подгруппами. В процессе рисования и лепки ведущее место занимает «сотворчество» воспитателя и детей, объединенное общим содержанием.

Воспитатель должен научить детей пользоваться изобразительным материалом: держать и действовать карандашом, кистью, красками (набирать краску, промывать, просушивать); достаточно смело и уверенно выполнять изобразительные действия: рисовать линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна, охотно и смело лепить (отрывать кусочки, скатывать); выполнять изображения, узнаваемые другими людьми.

Педагог создает условия для формирования предпосылок детского творчества. Образовательные и творческие задачи решаются в тесном единстве, поскольку овладение простейшими техническими навыками и умениями происходит на конкретном содержании образного характера.

Формирование навыков и умений в процессе элементарной деятельности с изобразительными материалами должно подчиняться созданию изобразительного образа и воспитанию интереса к изобразительной деятельности. Педагог способствует тому, чтобы ребенок проявлял интерес к изобразительной деятельности, стремился заниматься ею по собственной инициативе, рассказывал о своих интересах в рисунке, видел образ в своих рисунках и лепке.

Этих успехов от детей можно ждать к трем годам в том случае, если для развития изобразительной деятельности ребенка созданы все условия.

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, необходимо развивать способности ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей детей 1–3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра. Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует стихи, загадки, потешки и т.д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т. п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий (черкание, каляки-маляки).

Поэтому рекомендуется начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приемам: держать правильно карандаш (фломастер, кисточку); рисовать простые линии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию. Рисуя «палочки» и «дорожки» (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кружочки и овалы, ребенок открывает для себя обобщенные формы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование

пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, впечатления от манипуляций с цветом.

При обучении навыкам рисования не следует забывать, что рисование для детей – прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу. Нужно предоставлять малышам возможность поэкспериментировать. После того как необходимые навыки сформированы и техника рисования усвоена, проводятся обобщающие занятия, на которых детям предоставляется возможность продемонстрировать свое умение при создании оригинальных изображений.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, занятия по сюжетному рисованию развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с окружающим миром, способствуют личностному и эстетическому развитию.

Развитие речи.

Занятия по сюжетному рисованию являются одновременно и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, способствует речевому подражанию, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия рисованием стимулируют развитие коммуникативной функции речи.

Кроме этого, в увлекательной игре, находясь на пике эмоций, выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений. Поэтому занятия рисованием способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Для удобства использования описанных занятий в практической работе мы приводим примерный текст беседы взрослого с детьми, а также стихотворения, потешки, загадки. Этот вариант можно взять за основу, а в дальнейшем развивать диалог с детьми с учетом их интересов, возросших возможностей, конкретной ситуации.

Ознакомление с окружающим миром.

Для занятий подобраны сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисую с детьми, педагог рассказывает о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т. п.), о жизни людей (в городе и деревне, праздники, прогулки и т.д.) и о жизни животных. Соответственно теме занятия подбирается дидактический материал.

Описанные в книге задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Развитие фантазии и творчества.

Рисование предполагает совместное творчество взрослого и ребенка. Чтобы заинтересовать малыша, надо показать ему способы действий с изобразительным материалом. Основная задача взрослого – научить ребенка действовать, помочь на начальном этапе, а затем направлять его активность. При этом необходимо давать определенную свободу выбора, ведь цветок может быть желтого или синего цвета, а елочка может быть большая или маленькая, грибы могут расти в самых разных местах картинки.

Педагог должен стремиться эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Готовые рисунки следует внимательно рассмотреть, постараться найти уникальные особенности, одобрить, а маленького автора похвалить за старание. Как сказал один мудрец: «Ребенок — это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Поскольку фундамент личности закладывается именно в раннем возрасте, спешите зажечь в детях огонек творчества.

Личностное развитие

Следует внимательно и осознанно отнестись к дальнейшей судьбе детских рисунков. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Нельзя забывать, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Поэтому не стоит бояться перехвалить малышей! Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя уверенными в себе людьми в будущем. Детские рисунки не нужно убирать, а организовать «картинную галерею», которую смогут посетить родители и гости. Регулярно обновляйте «экспозицию».

Эстетическое развитие.

На занятиях по рисованию предлагайте детям разнообразные материалы: цветные карандаши и фломастеры, мелки, акварельные и гуашевые краски, бумагу разной фактуры и цвета.

На обобщающих занятиях путем наглядного представления помогите малышам увидеть и сравнить различные варианты выполнения одной и той же картинки. Фон рисунка (цвет бумаги), используемая цветовая гамма, конфигурация изображений и их отдельных частей, их взаимное расположение на листе бумаги могут быть самыми разными. Пусть каждый ребенок выберет тот вариант, который ему нравится больше всего, и воплотит его в своем творчестве. Именно таким путем, вовлекая детей в практическую деятельность, пробуждая в них желание попробовать различные варианты воплощения задуманного сюжета, можно вызвать в них эстетическое чувство, научить видеть красоту.

Основные требования к показу различных способов изображения

Всегда ли нужен показ? Каким он должен быть, чтобы не «погасить» самостоятельность и творческий поиск? Необходимо ли учитывать возраст детей? Именно эти вопросы наиболее часто задают воспитатели и родители дошкольников.

Первое пожелание: не злоупотреблять этим приемом. Пользоваться им очень осторожно и тактично, только в тех случаях, когда ребенок действительно сам не может найти необходимый способ изображения. Максимально побуждайте детей к самостоятельному нахождению различных способов изображения. Всячески поощряйте за оригинальное и своеобразное решение.

Второе пожелание: вместо прямого показа чаще используйте иллюстративный материал, выразительные игрушки, художественное слово и другие средства.

Третье пожелание: при показе ориентируйтесь не только на возраст детей, но и на некоторые психологические особенности ребят: у одних преобладает конструктивный способ изображения (все из отдельных частей), другие предпочитают целостный, третьим нравится обобщенность, декоративность в рисунке и т. д.

Показ должен содействовать проявлению умственной, эмоциональной, речевой, двигательной активности детей, индивидуальности каждого ребенка, развитию его творческих качеств и художественно творческих способностей. Он должен заставлять ребенка всматриваться, наблюдать за окружающими объектами, будить фантазию, воображение, творческое мышление.

Характер показа обусловлен, прежде всего, возрастом детей и особенностями изображаемого объекта. Например, в младшем возрасте показ должен быть эмоциональным, игровым, а в старшем – это не нужно. Чаще всего показывать следует быстро, смело, чтобы у ребят появилось ощущение легкости и желание самим так же действовать; одновременно привлекайте к показу детей, спрашивая, беседуя с ними по поводу изображаемого объекта. Хорошо, если у ребят создается впечатление, что это они подсказывают взрослому, как надо рисовать. Например, взрослый через показ движущейся фигурки лыжника стремится объяснить детям общие закономерности изображения человеческой фигуры в движении. Для этого он спрашивает у них: какое положение имеет туловище лыжника? Почему наклонено? Какое положение ног? «Одна очень сильно выброшена вперед, а другая назад», – отвечают дети. Кто-то из детей заметил, что одна нога может быть согнута в колене. «Может быть», – соглашается взрослый и рисует другое положение ног.

Показ – это не догма, «только так, а по-другому нельзя». Наоборот. Показ – это толчок к поиску, действию: «Я умею так, – говорите вы, – и так, а вы попробуйте нарисовать по-своему». Важно, чтобы через показ дети увидели причинность, обусловленность способа изображения от объекта, его строения, состояния и т. д. Увидеть эти зависимости и помогает вариативный показ. Возраст ребенка диктует, подсказывает свои формы вариативного показа. Например, в младшей группе – это графическая игра, настоящий графический рассказ, сценарий которого воспитатель тщательно продумывает. Например, для показа разных способов изображения зайцев, она придумывает и одновременно показывает целую историю:

«Играют зайки на полянке, – рассказывает воспитатель. – Радостные все. Да как не радоваться? Зима подарила им красивые, белые пушистые шубки. (Можно для активизации детей спросить у них, почему они радуются.) А за ними наблюдает лиса. Увидели зайчики лису и разбежались. – А как они убегают? – Да, попрыгали, вот такими (показывает рукой) прыжками» и т. д.

Такой показ заинтересовывает, увлекает ребят, побуждает к созданию в своем рисунке выразительных образов. У них появляется желание нарисовать и убегающего зайку, и притаившуюся лису. Можно придумать и показать истории о веселых снеговичках, сытом цыпленке и т. д. При этом ребята не замечают, что их учат, советуют, подсказывают.

Показ в младшем возрасте может быть не только веселым (ведь это игра), но также и быстрым: доступным, приучающим рисовать не один предмет, а сразу несколько: убегают не один зайка, а много, снеговичков вылепили сразу несколько, целый хоровод. Выполнение такого требования к показу создает возможность не только освоить сам способ изображения, но одновременно многократно поупражняться в нем, т. е. появляются предпосылки для формирования устойчивых графических умений.

Показ – это и своеобразная проверка, закрепление и уточнение знаний у детей. Например, ребята просят показать, как рисовать елочку, которая к ним в гости из лесу пришла.

– Какая она? – спрашивает сразу взрослый.

– Зеленая, красивая, – отвечают дети.

- А еще?
- Стройная, высокая!
- А если стройная, ствол какой нужно нарисовать?
- Тонкий, прямой,— помогают дети.— От ствола растут ветви.
- Какие они вверху?
- Маленькие,— отвечают обычно дети.
- Коротенькие,— поправляет их воспитатель.
- А пониже? Все длиннее и длиннее? — Рисует взрослый, а дети ему диктуют: — Длиннее, еще длиннее. У нас получилась грустная елочка, веточки опущены у нее книзу.
- Можно и другую нарисовать елочку,— продолжает воспитатель.— Веточки у нее более пышные и торчат в стороны. Эта елочка — красавица.

Таким образом, вариативный показ — это совет, помощь, беседа, это одновременно учение и игра.

Показ — это и толчок для ребенка к рождению будущего образа, будущего рисунка, формирующий влюбленность, положительно эмоциональное отношение, желание рисовать. Важно помочь ребенку увидеть, что определенный прием, способ изображения продиктован характером, особенностями, поведением образа, т. е. показ должен быть причинно обусловленный. Например, взрослый показывает варианты рисования цыплят. Естественно, он придумывает какую-нибудь историю. Рассказывает ее и одновременно показывает: «Жили-были цыплята-друзья. Один из них был несмелый, всего боялся, сожмется весь в комочек, только один носик торчит, и еле ножками передвигает, вот-вот упадет. Другой же, наоборот, всегда спешит, торопится, бежит, головой крутит во все стороны, все хочет увидеть, узнать, найти».

Иногда показ взрослого, предлагающий разные варианты последовательного изображения, может быть построен на основе знания возможных ошибок детей. Например, при рисовании колес у вагончиков, машин и тележек часто младшие дошкольники их подрисовывают приблизительно, едва прикасающимися к основному корпусу. Поэтому можно показать игрушечную тележку с кубиками и предложить ее нарисовать:

- Вот и я нарисую тележку (рисует основной корпус), она у меня тоже будет возить кубики. Едет моя тележка? Почему-то не едет, ах, да, колес нет. Нарисуем так, чтобы крепко держались и не отвалились. Нужна еще одна тележка. Сразу нарисую колеса, чтобы не забыть. Положу кубики, а они падают. Почему? Саму тележку забыла нарисовать. Нарисую, сейчас поедет, только веревочку «привяжу».

В старшем возрасте обыгрывание при показе может разрушить сложившиеся у детей свои представления об образе. Тогда лучше обратиться к личному опыту детей. Например: «Давайте вспомним, какие упражнения мы выполняем во время утренней гимнастики»,— предлагает воспитатель, показывая приемы изображения человеческой фигурки в движении.

Способы изображения, предлагаемые взрослым, должны учитывать возраст ребенка и особенность изображаемого объекта. Вот некоторые из способов:

1. Рисунок можно создать из прорисовки каждой части, каждой формы. Это конструктивный способ изображения.

2. Путем упрощения, обобщения и стилизации формы.

3. Нахождением линий, определяющих суть движения, позы.

Например, корабли, поезда, трамваи стремительно движутся по горизонтали. Следовательно, рисунок удобнее начитать с этих горизонтальных линий. Или сидит зайка – плачет – спину согнул, головку наклонил, уши повесил, рисунок лучше начинать с изогнутой линии.

4. От простых форм к более сложным, путем наращивания сложных элементов. Так можно показывать рисование замков, дворцов, зданий, сложных по своей конструкции. Здесь сочетаются два способа изображения: конструктивный и от простого к сложному.

5. От общего к частному, передавая контур предмета одной непрерывной линией. Это приемлемо для более старшего возраста. Можно учить детей выполнять разноплановые наброски по поводу одного изображаемого объекта.

6. Характер линий, их направление, даже скорость и конфигурация изображения, форма диктуются особенностями внешнего вида человека, животного, его образом жизни. Если он толстый – линии все округлые, если стремительный, быстрый – части тела изображаются удлиненными, заостренными.

7. Часто изображение зависит от состояния героя, например, идет печальный, голову повесил, еле ноги передвигает или испугался, глаза вытаращил, хвост дыбом торчит, а также от черт характера:

добрый (формы и линии все округлые), злой (заостренные, неправильные, преувеличенные).

8. Иногда показывать следует только один какой-нибудь элемент, наиболее трудный в исполнении, тогда показ будет частичный.

9. Необходимость в схематичном способе изображения возникает в тех случаях, когда ребенок знает о чем (ком) будет рисовать, но не видит композиции своего рисунка или не улавливает общее положение, позу изображаемого объекта.

Таким образом, как вы заметили, не существует специальных способов изображения для каждого объекта. Способы изображения причинно обусловлены.

Вариативный показ часто используют в начале занятия для всех ребят и реже в середине – для отдельных детей.

В младшем, среднем и старшем возрасте практикуются также специальные занятия типа занятий-упражнений, занятий-игр, занятий-заданий, занятий графических рассказов, на которых дети учатся постигать зависимость рисунка от внешнего вида объекта, его строения, поведения и т. д. Таким образом, успешность развития у детей самостоятельности, выразительности рисунка и подлинное изобразительное творчество во многом зависит от правильного выбора приемов и форм демонстрации способов изображения объектов с учетом возраста детей.