

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА
И ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ В ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ**

(советы родителям)

Когда маленький ребенок впервые начинает рисовать? О чем обычно он рисует? В каком случае рисунок считается интересным, талантливым? Почему ребенок может без конца изображать одно и то же? Нужно ли помогать детям, когда они рисуют? Какой должна быть помощь взрослого? В каком случае необходим показ взрослого, и каким он должен быть? Эти и другие вопросы часто задают родители, обеспокоенные слабыми и непривлекательными рисунками своих детей.

Сакулина Н. П., известная исследовательница детского творчества, объясняет, что первые рисунки возникают в зависимости от того, когда взрослый дает ребенку лист бумаги и карандаши. По собственной же инициативе малыш может заниматься рисованием только к двум годам. Если вы хотите приобщить ребенка к рисованию раньше, давайте ему бумагу, карандаши, фломастеры и побуждайте личным примером.

С того момента, когда ребенок начинает проявлять повышенный интерес не только к самому процессу рисования, но и к тому, что он рисует, можно считать, что он выделил для себя новый вид деятельности — рисование.

О чем дети рисуют? Обо всем. Но чаще всего рисунок — результат отражения жизненных впечатлений, знаний, опыта и представлений ребенка об окружающем, а также сказочном и фантастическом мире. Ребенок рисует о том, что для него значимо, привлекательно, что его восхитило, поразило, понравилось.

Одни ученые предполагают, что детский рисунок — это отражение интуитивных, неосознанных желаний и стремлений ребенка. Другие считают, что ребенок больше всего тяготеет к орнаментальной деятельности. Третьи связывают содержание рисунка с наличием изобразительного опыта у детей. Высказывается также мысль о том, что детский рисунок — это своеобразная форма символической речи.

Опыт работы показывает, что, действительно, отдельные детские рисунки выглядят, как графический рассказ. Однако не всегда содержательная сторона рисования привлекает ребенка. Иногда он рисует только потому, что ему нравится сам процесс рисования. Для него рисование — увлекательная игра с разноцветными красками, карандашами, фломастерами, цветными мелками и даже действующими в рисунке образами.

Часто детские рисунки бывают однотипными и повторяющимися. Это объясняется тем, что ребенок стремится усовершенствовать удачно найденный прием. Однако повторяемость, как отмечает совершенно справедливо известная исследовательница детского творчества Е. А. Флерина, есть признак и «рутинерства» детского рисунка. Достигнув некоторых успехов, ребенок слишком долго «держится» за них. Появляются стереотипы, устойчивые схемы. Если взрослые не оказывают своевременную помощь, рисунок ребенка не развивается. К сожалению, такое происходит довольно часто. Одно-типность рисунков бывает и в тех случаях, когда маленьких детей учат рисовать по образцам — нарисованным схемам. Трудно в этом случае воспитать у детей

самостоятельность, самобытность, инициативность. Вот поэтому и появляются часто повторяющиеся рисунки. Данный вопрос тесно соприкасается с другим: нужно ли учить маленького ребенка рисовать? Сразу уточним: учить рисовать не нужно. Приглядитесь, они и без нас, взрослых, рисуют. Но помочь сделать рисунок интересным, содержательным, художественно выразительным, а процесс рисования подлинно творческим, увлекательным и эмоционально насыщенным — необходимо.

В чем же заключается основная помощь взрослого? Содержание и характер этой помощи, прежде всего, определяются возрастом ребенка, его индивидуальными особенностями и уровнем общего развития.

На что должны быть направлены действия взрослых? Рассмотрим вначале некоторые общие, но весьма важные моменты, способствующие развитию детского рисунка.

Чтобы ребенок мог успешно что-нибудь нарисовать, он должен научиться видеть, и прежде всего, основную форму изображаемых предметов. Помогают сориентироваться в этом вопросы типа «На что это похоже?». Ребенок определяет, что предмет или его отдельные части похожи на морковь, огурец или на квадрат, треугольник и т. п.

Кроме формы, маленький «художник» должен уметь видеть строение, цвет изображаемого объекта, его величину, соотношение частей, их местоположение. Ребенку легче будет сделать это, если он научится (а этому поможете вы) устанавливать зависимость всех признаков от среды обитания, образа жизни или назначения предмета через вопросы: «Почему у коровы длинный хвост, а у зайца короткий?», «Почему в автобусе тебе удобно было все видеть?», «Почему машина может ехать быстро?» и т. п.

Развивать у ребенка наблюдательность, способность замечать выделять самое главное и существенное также помогают игры типа «Чего не стало?», «Что изменилось?» и т. п.

Учат замечать художественную выразительность и образность окружающих предметов такие сравнения, как «листья на дереве, словно кружево», «у ивы веточки, как косицы у девочки» или «дерево веселое», «солнышко радостное». Помогают увидеть образность и поэтические строки: «...синяя блещут небеса. Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют», «...как молоком облитые, стоят сады вишневые».

Помимо способности видеть, важным условием создания выразительного рисунка является умение точного изображения. А для этого должна быть достаточно хорошо развита рука. Присмотритесь к вашему ребенку, когда он рисует. Первыми признаками «легкой» руки являются уверенность, быстрота, легкость, смелость нанесения линий и форм. Карандаш (кисть) он держит свободно, раскованно, ненапряженно, штрихует аккуратно, не выходя за контур.

«Легкая и послушная рука» — это важное условие, так как из-за неразвитости моторики руки ребенка часто страдает и содержательная сторона рисунка. Ребенок не в состоянии изобразить то, что видит, знает, задумал. Навыки изображения, способность произвольно управлять, корректировать свои движения, а также умение работать различными изобразительными материалами формируется у маленьких детей постепенно.

Чтобы рисунок был творческим, самобытным, оригинальным, необходимо развивать у детей фантазию, воображение, ассоциативно-образное мышление, опираться на интуицию, играть с ними: «На что похоже это облако? дерево? а вот эта лужа? Какого «цвета» слова сладкий,

грустный, радость?» Способствуют развитию творческой деятельности и графические игры: «Я начну, а ты дорисуй» и др.

Вместе с тем совершенствованию детского рисунка способствует и своевременная, разумная помощь взрослого в тот момент, когда ребенок рисует. Характер этой помощи, прежде всего, зависит от возраста ребенка и его изобразительного опыта.

Второй год жизни. Взрослые должны знать, что работа ребенка этого возраста с бумагой и карандашом вначале не имеет изобразительного характера. Малыша привлекает только манипулирование и игра с ними: чёрганье, постукивание. Дети с удовольствием наносят случайные штрихи, линии, мазки. Для того чтобы повысить интерес к процессу рисования, сделать его более устойчивым, усаживайте ребенка рядом с собой, когда пишете или рисуете, давайте ему бумагу, карандаши и советуйте действовать, «как я». Предлагайте разноцветные фломастеры и карандаши, учите замечать, что они разноцветные, удивляйтесь «разноцветной красоте», показывайте свободные места на бумаге. Это подготавливает малыша к умению равномерно разрисовывать все пространство листа; восхищайтесь его действиями.

Позже, когда ребенок начнет рисовать направленные линии, производить округлые движения, побуждайте замечать, что они на что-то похожи: «Какой замечательный у Алеши получился дымок», «Какие красивые ленточки нарисованы у Марины». Провоцируйте самого ребенка присматриваться к своим случайным штрихам и делать попытки к узнаванию: «Кого Андрюша нарисовал? Кто это у него здесь бегал? Кто это такой кругленький?»

Иногда дорисовывайте каракули ребенка и спрашивайте, на что они похожи: «Смотри, сколько у тебя дыма, давай нарисуем колесики и поиграем с получившимся «паровозиком».

На третьем году жизни, помимо манипулирования с материалами, появляется преднамеренность предметного или близкого к нему изображения. Чтобы ускорить этот процесс, продолжайте учить узнавать в штрихах знакомые образы, спрашивайте ребенка, о чем он рисует; по-прежнему весьма эффективным остается прием совместного творчества (дорисовывания). Найдя в начертаниях хотя бы намек на образ, малыш испытывает непомерную радость. У него возникает потребность повторить и поиграть с рисунком. Так он овладевает некоторой произвольностью изобразительных действий. Однако найденная форма надолго не сохраняется. Рисунку еще свойственна большая подвижность и неустойчивость. Чтобы произвольность рисунка возрастала, необходимо:

∠ повторять получившееся изображение несколько раз;

∠ играть с детьми, предлагая нарисовать повторяющиеся звуки, движения, например как капает дождик, как топает Андрюша по дорожке, как закрутится мотор и колеса машины и т. д.;

∠ включаться в «совместное творчество». Вы нарисуйте тучки, а сын ваш (дочь) — дождик, вы — солнышко (Андрюшу, маму, зайчика), а ребенок — глазки, ротик, вы — елочку, а малыш — огоньки на ней и т. д. Постоянно напоминайте, чтобы ребенок правильно держал фломастер или карандаш, мелок;

∠ знакомить с приемами работы гуашевыми красками (разводить ее до уровня жидкой сметаны и наливать в розетку на 2/3 ворса кисточки), вначале с краской одного цвета, постепенно увеличивая число цветов до 7...8;

✧ учить правильно держать кисточку: не сжимать, удерживать ее тремя пальчиками так, чтобы «хвостик» смотрел почти в потолок, работать с краской аккуратно, набирать на ворс краски столько, чтобы не капало;

✧ бумагу давать цветную, плотную (например, настольная бумага). Это способствует созданию более красочного рисунка, развитию у детей эстетического чувства цвета, а также формированию эмоционально-положительного отношения непосредственно к самому процессу рисования;

✧ учить изображать округлые и замкнутые формы, стремиться вызывать у них ассоциации по форме и цвету на знакомые предметы.

С разными цветами красок знакомьте постепенно. Непременно восхищайтесь красотой каждого из них, раскрывайте их достоинства и «звучание»: «нарядный», «веселый», «озорной», «ласковый» и т. д., предлагайте найти предметы, имеющие аналогичную окраску.

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребенком художественного опыта. Родители должны помогать обогатить этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности, проявлений творчества.

Родителям следует познакомиться с особенностями изобразительной деятельности младших дошкольников, попытаться понять своеобразие детского рисунка, лепки, узнать как руководить процессом творчества ребенка. Родителям нужно стараться бережно относиться к первым рисункам, лепке, чтобы ребенок увидел это отношение.

Родителям необходимо понимать, что ребенку 2–3 лет недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, комоч пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развить его (например, рисование на темы «Дождик», «Снег идет», «Солнышко ярко светит», «Цветы растут» и т.д.).

Изобразительная деятельность ребенка в условиях семьи включает в себя рисование карандашами, красками (гуашь), фломастерами, лепку из пластилина, аппликацию из форм, заранее вырезанных взрослыми.

Первые занятия с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности в семье надо начинать с рисования цветными карандашами. Взрослые должны основное внимание обратить на то, как ребенок держит карандаш. Когда малыш научится пользоваться карандашом, можно предложить фломастеры, краски.

Взрослые нередко наблюдали, как любят дети рисовать на асфальте мелками. Чаще всего они изображают смешного человечка. Есть даже забавная песенка о нем:

Точка, точка,

Два крючочка,

Палка, палка,

Огуречик —

Вот и вышел

Человечек.

Рисование мелками — своеобразный вид творчества. Для ребенка необычно и увлекательно создавать рисунки не на листе бумаги, а на гладком сером асфальте. Родители также могут предложить ребенку рисовать палочкой на земле, на снегу.

В тех семьях, где воспитываются дети разного возраста, целесообразно проводить занятия, в организации которых активную помощь оказывают старшие дети. Например, в каждой семье идет подготовка к Новомуднему празднику. Дети сами мастерят игрушки, развешивают их на ветках. Повесив на елку какое-либо украшение, игрушку, поделку, надо дать возможность малышу полюбоваться, порадоваться результатам своего труда. Совместные действия взрослых и детей имеют большое воспитательное значение.

Например, трехлетняя Таня в ясный морозный день подошла к окну и увидела, как восходит солнце. Мама, заметив, с каким вниманием девочка смотрит в окно, говорит:

«Солнышко-ведрышко,

Выгляни в окошечко,

Солнышко, нарядись,

Красное, покажись».

Таня повторяет за ней слова потешки, хлопает в ладоши, увидев, как большое красное солнце показалось над домом. «Давай с тобой нарисуем это красивое солнышко, — предлагает мама девочке. Они садятся рисовать. — Как стало у нас светло, как хорошо», — говорит мама и вместе с Таней любуется ее работой.

Перед общенародными праздниками желательно родителям обращать внимание детей на праздничное убранство домов, улиц. Придя в детский сад, малыш вспомнит, что он видел, когда гулял с папой или мамой. Поэтому ему интереснее будет рисовать праздничные флажки, салют, яркие фонарики, огоньки и т.д. Дома ребенок с интересом расскажет родителям, что в детском саду был праздник, и они рисовали красные флажки. Надо разделить с ребенком его радость, спросить, что ему особенно понравилось.

Перед праздником 8 Марта можно родителям организовать с малышами занятия рисованием, лепкой, аппликацией. Накануне этого дня в детском саду дети готовят подарки мамам (работы по аппликации). Дома ребенок может сделать такую же аппликацию самостоятельно и подарить ее бабушке, например, наклеить красивый цветок, части которого (стебелек, лепестки, листья) заранее должны быть вырезаны взрослыми. Если родители вместе с ребенком слепят из глины простую фигурку, чашечку, то потом можно ее декоративно раскрасить.

Для занятий изобразительной деятельностью у ребенка должно быть в комнате определенное, хорошо освещенное место, СВЕТ должен падать с левой стороны. Родителям надо обращать внимание на то, чтобы ребенок правильно сидел за столом, не горбился, не наклонялся очень низко, проверить, соответствуют ли стол и стул росту ребенка. В детском уголке можно повесить рисунок, на полочку поставить декоративно раскрашенную детскую лепку.

У ребенка дома должны быть не только различные художественные материалы (карандаши, бумага, пластилин, краски), но и место, где их хранить. Для этого желательно иметь небольшую детскую открытую полочку. Родители постепенно приучают ребенка самостоятельно пользоваться материалами и убирать их после занятия на место. В вечернее время детям лучше рисовать цветными карандашами, лепить. Красками целесообразно рисовать в субботу, воскресенье, так как электрическое освещение нежелательно для работы красками.

Вначале, как правило, дети подражают действиям взрослого; постепенно в их работах появляются различные образы знакомых предметов, персонажей. Так, малыш 3 лет после просмотра мультфильмов старается нарисовать округлые формы, называя их Винни-Пухом, Пятачком и т. д.

У ребенка дома должны быть книжки с яркими картинками. Это «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Репка» и т.д. Кроме того очень хорошо приобрести для ребенка книжки-малышки, книжки-игрушки. Необычная форма этих книг сразу привлекает внимания малыша. Родители должны учить маленького ребенка рассматривать картинки. Малыш водит пальцем по страницам, находит знакомых ему животных, подражает звукам, жестикулирует, разговаривает с ними.

Таким образом, семья и детский сад осуществляют единый процесс всестороннего развития ребенка. Большое значение при этом отводится эстетическому воспитанию, различным видам художественной деятельности, формированию детского изобразительного творчества.