

Воспитатель ГБДОУ детский сад №22 Кировского района Санкт-Петербурга

Скоросуева Кристина Эдуардовна

**ЗНАЧИМОСТЬ ПЕРИОДА ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА
ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА**

Задача педагога, занимающегося с детьми
изобразительным искусством, — постепенно
открывать детскому пытливому уму доступ
к отдельным элементам этого настоящего дела,
лежащего в основе подлинного творческого процесса.

Художник и педагог Н. Н. Волков

Изобразительное искусство предоставляет богатейшие возможности для развития творческих способностей ребенка. Само понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой человек создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Этот процесс вызывает одновременно целый букет чувств: радость, удивление, гордость, интерес к познанию новых свойств материалов. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте. И поэтому так важно не упустить момент, чтобы расширить возможности ребенка к образному познанию окружающего.

Дошкольник — домашний или посещающий дошкольное учреждение — достаточно свободен в своем творчестве. У него гораздо больше, чем у младшего школьника, времени на художественную деятельность. Как известно, в десять-двенадцать лет большинство детей переживают особый творческий конфликт — «кризис рисунка», а постоянное недовольство своими произведениями уводит ученика к другим делам и увлечениям.

Можно ли сберечь желание ребенка творить на долгие-долгие годы? Как сохранить в нем качества творческой личности? Ведь изобразительное искусство не только является прекрасным средством развития мышления, воображения и речи, но и обладает завораживающей притягательной силой.

В настоящее время существует много интересных методических рекомендаций по организации изобразительной деятельности в детском саду. И это, безусловно, хорошо: творческий педагог может выбрать для себя ту методику, которая ему наиболее близка и является наиболее эффективной для достижения поставленных целей — приобщения дошкольников к изобразительному искусству, красоте, формирования эстетического вкуса и развития художественных способностей. Дошколята с большим интересом наблюдают за художественным трудом педагога, восхищаются его мастерством, задают множество вопросов и проявляют желание овладеть новыми способами изображения в рисовании и лепке, стремятся к творческому воплощению своего рисунка. Поможем нашим воспитанникам найти себя в изобразительной деятельности, направив наши усилия на дальнейшее развитие изобразительных способностей и самовыражения каждого ребенка!

Изобразительной деятельностью в группе организовано дети начинают с 1 октября (сентябрь — это месяц индивидуальной и групповой адаптации детей).

В январе и марте во время каникул с детьми проводятся праздники по изодеятельности.

С ребенком необходимо заниматься творчеством, однако нельзя забывать, что для него это не только обучение художественным приемам, но и игра. Не стоит ограничивать детскую свободу и раскованность. Пусть занятия по рисованию и лепке станут для малыша интересным средством познание окружающего мира. Необходимо помнить высказывание мудреца: «Ребенок — это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь!»

Как ребенок сформируется, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить период дошкольного детства для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка (Н. А. Козырева). Важно привить ребенку радость творческих открытий, а с этой задачей может справиться только педагог-творец.

Задача педагогики — воспитать новое поколение людей, обладающих творческим потенциалом. Система воспитания и обучения, основанная на передаче знаний репродуктивным способом, устарела. Требуется новая система, которая будет базироваться на стремлении к активному познанию мира, к преобразованию информации.

Природа создала человека творцом. При решении любого вопроса возникает потребность в элементах творчества.

Представьте, что, разрешив однажды ряд вопросов, человек не претендует на большее познание мира, он удовлетворяется имеющимся уровнем знаний. Из поколения в поколение решаются одни и те же вопросы одним и тем же способом. Хорошо это или плохо? Хорошо, так как не требуется энергетических затрат для решения нестандартных задач. Однако такого образа жизни в чистом виде не существует. Почему? Потому, что окружающий мир постоянно меняется. Значит, меняются и вопросы, которые следует решать. Постоянный уровень знаний и творчества приводит к медленной, но неизбежной гибели человека как творца. Может ли человек допустить такое ненадежное свое существование? Вероятно, нет. Человек готов изменить все, чтобы остаться жить. Значит, остается один путь: увеличивать объем знаний, постоянно познавать мир, а, следовательно, и бесконечно повышать уровень творчества.

Творчество — это не роскошь избранных, а социальная, биологическая и историческая потребность человека, которая обеспечивает его жизнедеятельность, определяет продолжительность и качество жизни. При отсутствии поисковой активности «творчества» отсутствуют элементы напряжения «борьбы»; следовательно, организм лишается тренировки и закалки и при этом теряется смысл существования организма. Творческий стиль жизни приносит больше положительных эмоций, благоприятно влияющих на здоровье. Человек — существо социальное, продукт воспитания. Малая творческая активность порождает малые потребности. Человек при этом довольствуется минимумом. Нереализованные способности порождают чувство бесполезности и в конечном счете ведут к деградации личности. Поэтому, если человек не реализует свои творческие способности, то его будущее вызывает тревогу. Творческие способности можно и нужно развивать. И проблема не в поиске гениев, а в целенаправленном формировании творческих способностей, творческого мышления, позволяющего вырабатывать умение решать творческие задачи, находить оригинальные решения, понимать, что все взаимосвязано: события, явления, объекты. Не зря говорили древние: «Если разрушится одна пылинка, то рассыплется вся Вселенная».

Т. С. Комарова в работе «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество» отмечает, что анализ работ философов, психологов, педагогов, искусствоведов, посвященных

вопросам творчества, возникновения и развития замысла, воображения у детей, роли педагогического влияния, обучения в развитии этих процессов, позволил обнаружить, что обязательными признаками творчества являются преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы.

А. Т. Шумилин пишет, что творчество — антипод подражанию, копированию деятельности по готовому образцу. Американские исследователи В. Лоунфельд и У. Ламберт, определяя детское творчество, выделяют такие характеризующие его черты, как гибкость мысли, идей, способность оперировать новыми идеями, видеть вещи в новом значении. В таком смысле проявление творчества можно видеть уже в дошкольном детстве.

Ребенок дошкольного возраста не создает произведения искусства, но его творчество неразрывно связано с воображением, практической деятельностью и познавательной (восприятием, представлением, образным мышлением). Результатом являются рисунок, лепка, аппликация. Чем богаче и разнообразнее познавательная деятельность ребенка, тем богаче и разнообразнее могут быть создаваемые им образы.

В книге Г. Г. Григорьевой «Изобразительная деятельность дошкольников» подчеркнуто: чтобы понять специфику творческого процесса у детей, педагоги-исследователи (Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина и др.) сравнили его с творчеством взрослых.

Зрелой художественной деятельности, процессу творчества предшествует длительный этап накопления впечатлений об окружающем мире. Следующий этап — вынашивание замысла. Затем идет творческая деятельность, исполнение, реализация замысла. Последний этап — окончательная оценка полученного результата и его доработка.

Безусловно, и у ребенка основой для возникновения творческих замыслов являются окружающий мир, впечатления дошкольника о природе, рукотворных предметах, людях и т. д. Почти все исследователи детского творчества (Л. С. Выготский, Е. А. Флерина и другие) подчеркивают его реалистическую основу.

Рисуя, малыш реализует те же мотивы, что и в игре, только в качестве игрушки использует каракули, рисунки-«схемы». Потребность рассказать о переживаемом изобразительным языком, понятным для окружающих, появляется позднее. Смысл действий для ребенка — рисовать-играть, а не рисовать-изображать; ему важен процесс деятельности, а результат воспринимается только как необходимость, условие, как средство осуществления игры, своеобразная полуготовая игрушка. Л. С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида детского творчества с игрой. Умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. Ребенок сопровождает выполнение рисунка речью.

В деятельности ребенка есть и этап завершения работы, однако он не связан с доработкой образа.

Таким образом, в деятельности малыша представлены все этапы творческого процесса, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замыслов совмещены.